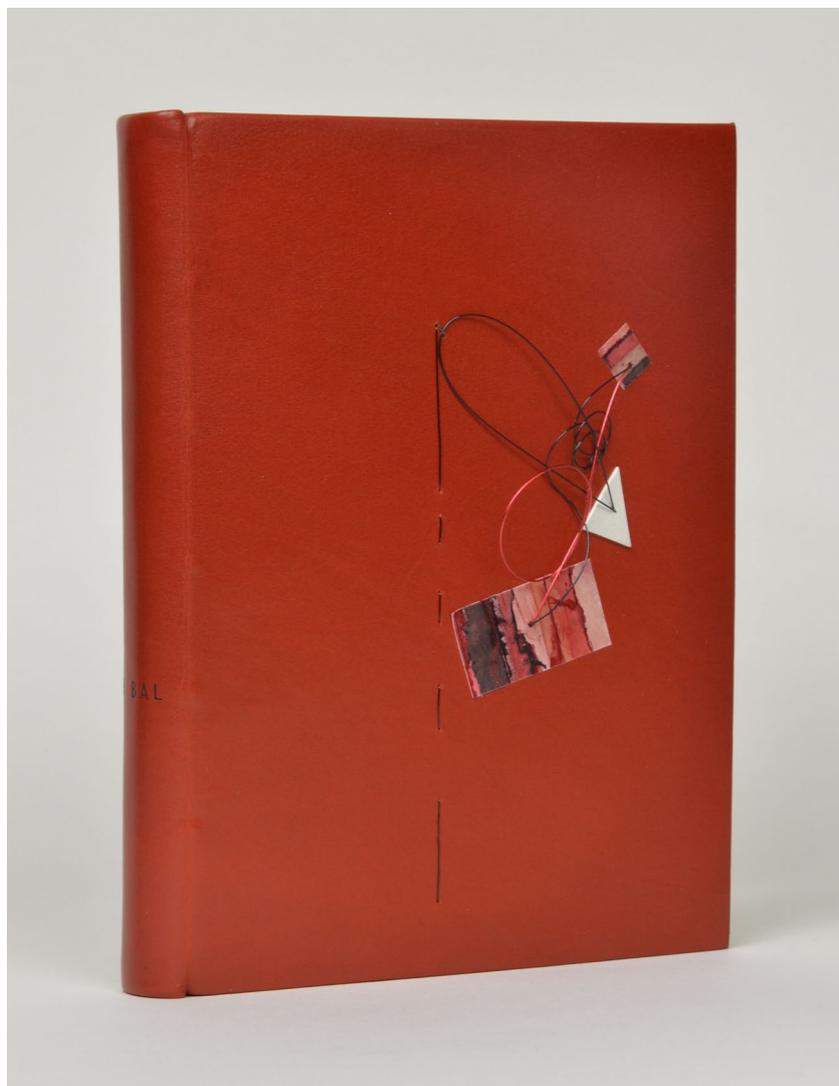


# LIBRAIRIE FAUSTROLL



## Liste 6

Vingt reliures singulières

Noël 2017



# LIBRAIRIE FAUSTROLL

Editions originales - Livres illustrés  
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion  
22, rue du Delta 75009 Paris  
Métro : Anvers

**Tel : +33 (0)6 67 17 08 42**  
**e-mail : [contact@librairiefautroll.fr](mailto:contact@librairiefautroll.fr)**

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie  
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**

SLAM 



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:  
**<http://www.librairie-fautroll.com>**

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris  
Compte: 402 375428J  
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43  
BIC : CRLYFRPP  
R.C.S. Paris 512 913 765  
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

La Librairie Faustroll a le plaisir de présenter dans ce petit catalogue de fin d'année une vingtaine de reliures singulières. D'autres photographies des ouvrages décrits ci-dessous pourront vous être communiquées sur demande.

En vous souhaitant à l'avance de très bonnes fêtes.



## **1. BLONDIN (Antoine) & BRANDON (Frédéric).**

### **MONSIEUR JADIS OU L'ÉCOLE DU SOIR.**

Paris, au dépens d'un groupe d'amateurs, 1999. In-8 (25 x 15,8 cm), plein maroquin brun à encadrement, papier reprographié sur les plats, papier mauve avec encadrement de maroquin brun sur les contreplats, garde de papier brun, tête argentée, couv. et dos cons. (reliure signée de Claude Honnelaître, 2002), étui-chemise assorti, frontispice, photographie originale, 156 pp., 6 ff. n. ch., suite des 10 gravures, 1 f. n. ch..

Edition illustrée de **10 gravures de Frédéric Brandon** et d'une **photographie de Gaston Bergeret, portrait de l'auteur tiré par le photographe et ici signé.**

Tirage limité à 49 exemplaires sur BFK de Rives 180g, tous signés au colophon par l'artiste.

Celui-ci **un des 5 ex. num. (le n°2) contenant un suite signée des gravures sur Japon nacré.**

Exemplaire dont le **frontispice** signé par l'illustrateur a été **exceptionnellement rehaussé en couleurs.**

Parfaite reliure à encadrement, avec décor de papier reprographié, de Claude Honnelaître.

**1 000 €**

## 2. BOCCARA (Henri-Michel) & TYSZBLAT (Michel).

### AU COMMENCEMENT (BERRECHIT).

s.l., Editions Al Manar, 2009. In-12 (18,5 x 12,2 cm), plein veau violet partiellement teinté en argent et brun, dos lisse titré argent en long, décor constitué d'une bande oblique de papier teinté en jaune traversant les deux plats, deux petits disques en peau rouge sur le premier plat, petits filets à froid ou poussés à l'oesser bleu dans les coins supérieur du premier plat et inférieur du second plat, traits de pastel jaune et bleu sur le premier plat, feuillets montés sur onglets, couv. et dos cons. (reliure signée de Pénélope [Guidoni]), emboitage toilé noir doublé de feutrine violette, 49 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale.

**Un des 20 ex. sur vélin d'Arches rehaussés de deux peintures originales de Michel Tyszblat (seul grand papier).**

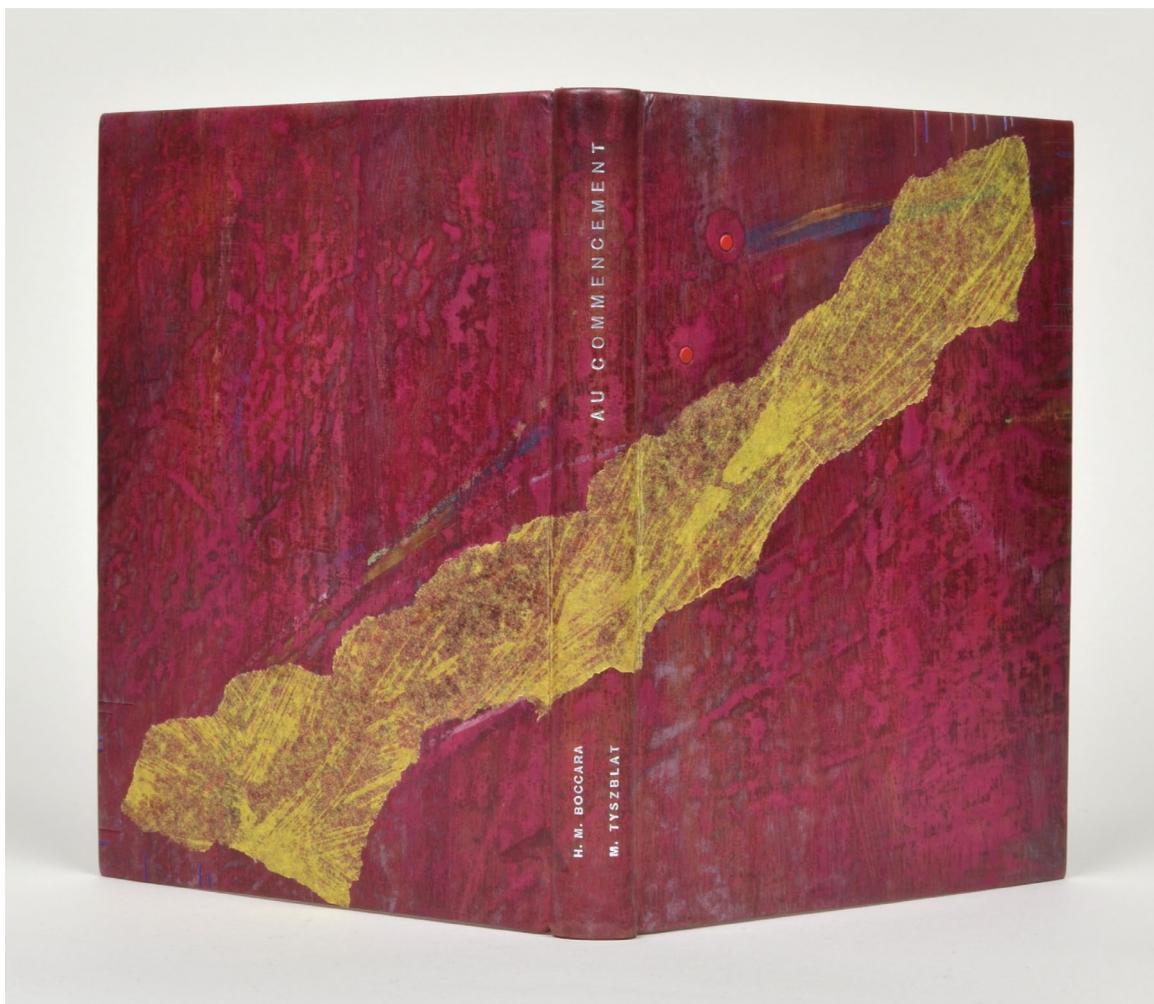
Le tirage courant limité à 600 ex. sur Arcoprint Edizioni n'étant pas illustré.

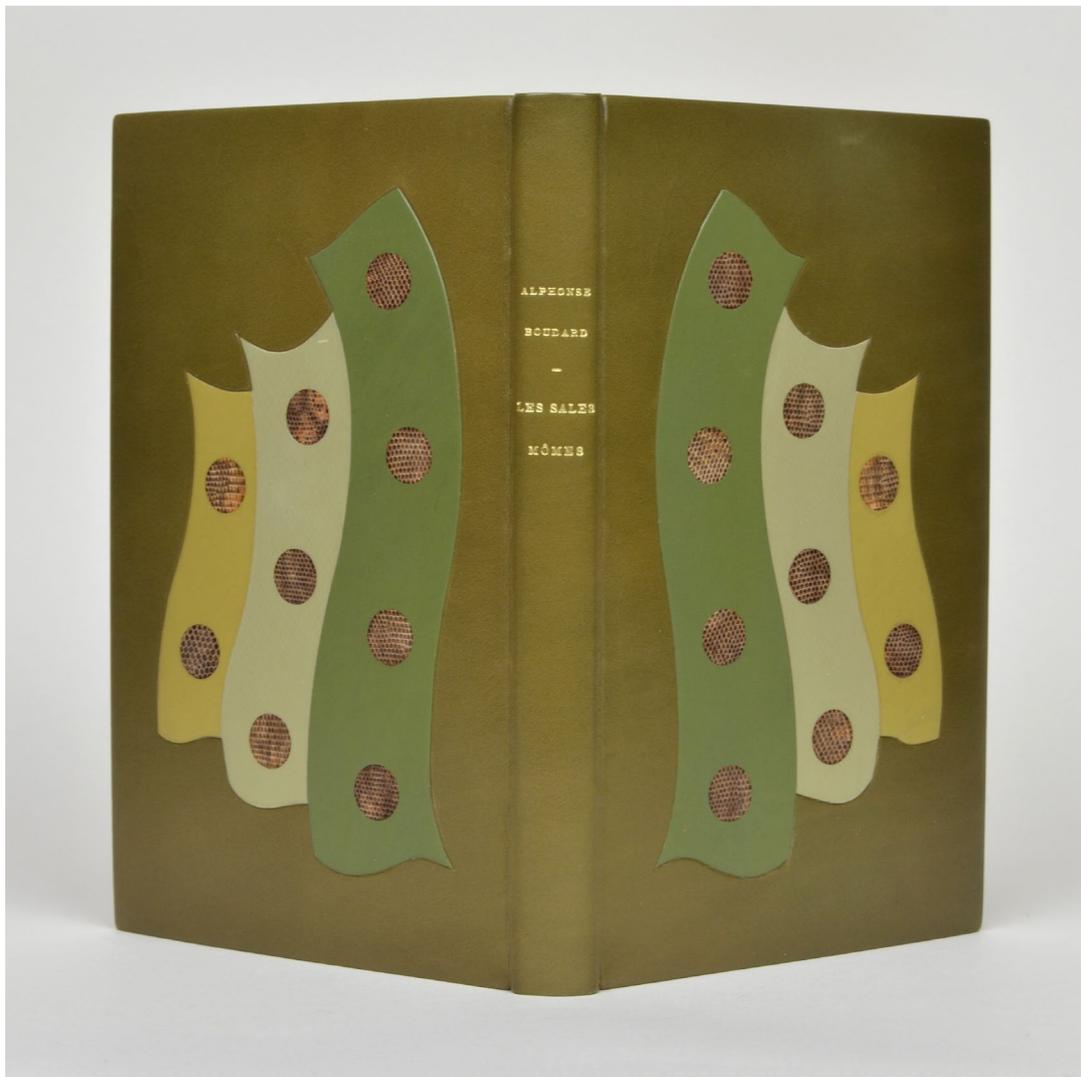
Élégante reliure à décor réalisée par Pénélope Guidoni.

Ce sont là les premiers mots de l'Ancien Testament.

La genèse est ici revisitée en trois courts récits centrés autour de l'image de la femme dans le récit biblique. L'avant-dernière tentation du Créateur ; Les dires du serpent ; Le journal de Naamah, épouse de Noé, chantent avec humour les grâces de cette merveilleuse compagne que Dieu a façonnée après s'être repenti d'avoir fait l'homme.

750 €





### **3. BOUDARD (Alphonse). LES SALES MÔMES.**

Paris, La Table ronde, Coll. Théâtre, 1983. In-12 (19,3 x 12,2 cm), plein box havane, dos lisse titré or, décor sur les deux plats de trois bandes serties de box vert, gris et beige incrustées de disques en peau de serpent, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée de J.P. Laurenchet, 2006), emboitage toilé avec étiquette de titre au dos, 181 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale.

**Un des 20 ex. sur vélin Chiffon de Lana** (seul grand papier outre quelques exemplaires hors-commerce).

Élégante reliure à décor réalisée par Jean-Paul Laurenchet en 2005.

Cette pièce en deux actes fut créée sur le théâtre Marigny le 23 septembre 1983 dans une mise en scène de Jacques Rosny.

**750 €**

#### 4. CAIN (James Mallahan).

##### AU-DELÀ DU DÉSHONNEUR [PAST ALL DISHONOR].

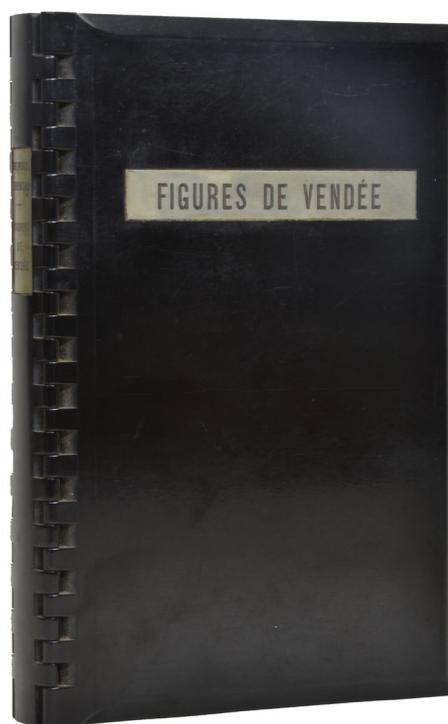
Paris, Gallimard, Coll. La Méridienne, 1952. In-12 (18,3 x 11,8 cm), plein veau blanc, dos lisse titré en bleu et rouge à l'oeser, décor de box rouge sur le premier plat figurant une tache de sang, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée de J.P. Laurenchet, 2003), étui bordé, 203 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale française.

Un des 31 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarra (seul grand papier).

Saisissante reliure à décor de Jean-Paul Laurenchet.

1 200 €



#### 5. CLÉMENCEAU (Georges). FIGURES DE VENDÉE.

Paris, Plon, 1930. In-12 (18,5 x 12 cm), reliure articulée en pollopas noir, plats biseautés, premiers plats ornés d'une incrustation d'une plaque en acier poli portant le titre de l'ouvrage, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage gravés sur une plaque de même acier poli incrustée sur les dos, doublures et gardes de papier fantaisie, tête dorée, non rognés, premier plat de couverture cons. (reliure Jotau, brevetée S.G.D.G.), 4 ff. n. ch., 260 pp., ff. n. ch..

Edition originale.

Un des exemplaire sur papier d'alfa après (20 Chine, 50 Japon, 150 Hollande et 500 vélin pur fil).

Reliure art-déco moulée selon le procédé «Jotau» en très bel état.

Les reliures «Jotau» en pollopas, matière plastique proche de la galatithe, mise au point par Kuhlmann, furent réalisées par Joseph Taupin de 1933 à 1955.

250 €

DEUX RELIURES SUR DES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN.

## **6. CORNEILLE DE BLESSEBOIS (Pierre).**

### **LE LION D'ANGÉLIE SUIVI DU TEMPLE DE MARSIAS.**

AVEC UNE NOTICE SUR L'AUTEUR ET SES OUVRAGES.

Paris, Jules Gay, 1862. Petit in-12 (15 x 9 cm), plein maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées, non rogné (reliure de R. Petit), 1 f. n. ch., XXIV pp., 1381 pp., 1 f. n. ch..

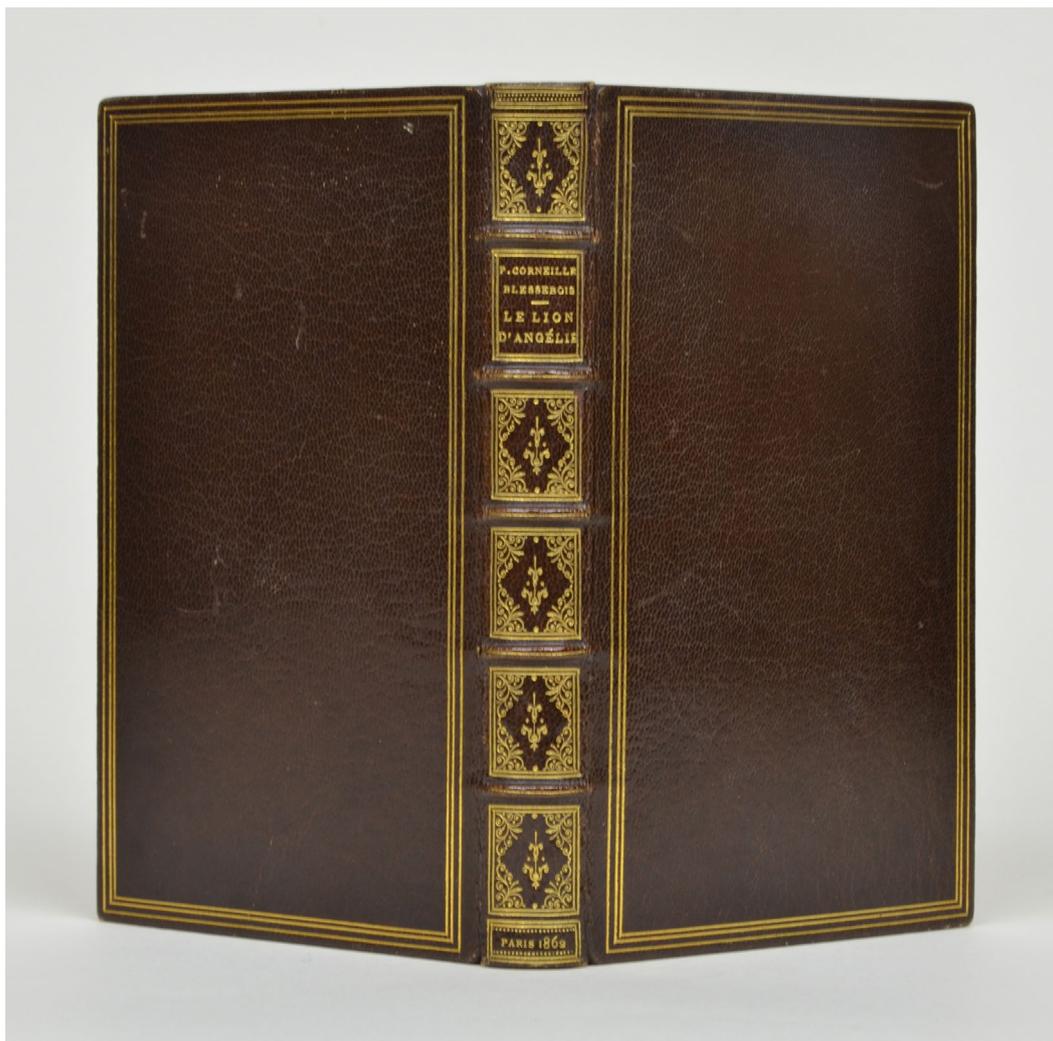
Réédition textuelle du seul roman que l'on connaisse de ce poète dramatique du XVIIe siècle et d'une nouvelle, publiée à Cologne en 1876 et devenus rarissimes.

**Un des 2 premiers ex. num. sur peau de vélin (le n°1) avant les 115 ex. du tirage courant.**

Quelques fines griffures sur les plats.

Exemplaire bien établi à l'époque par R. Petit.

**900 €**





## 7. [CURIOSA]. CONTES EN VERS IMITÉS DU MOYEN DE PARVENIR.

PAR AUTREAU, DORAT, GRÉCOURT, LA FONTAINE, B. DE LA MONNOYE, PLANCHER DE VALCOURT, RÉGNIER, VERGIER, ETC.; AVEC LES IMITATIONS DE M. LE COMTE DE CHEVIGNÉ ET CELLES D'ÉPIPHANE SIDREDOULX (PROSPER BLANCHEMAIN); PUBLIÉS PAR UN MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES GAULOIS.

Paris, Léon Willem, 1874. In-12 (18,5 x 12 cm), plein maroquin havane, dos à nerfs, caissons richement ornés avec incrustation de maroquin rouge, double filet sur les coupes, tête dorée, décor mosaïqué sur les plats richement orné, dentelle intérieure (reliure signée de Petit, successeur de Simier), 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 229 pp. , 1 f. n. ch..

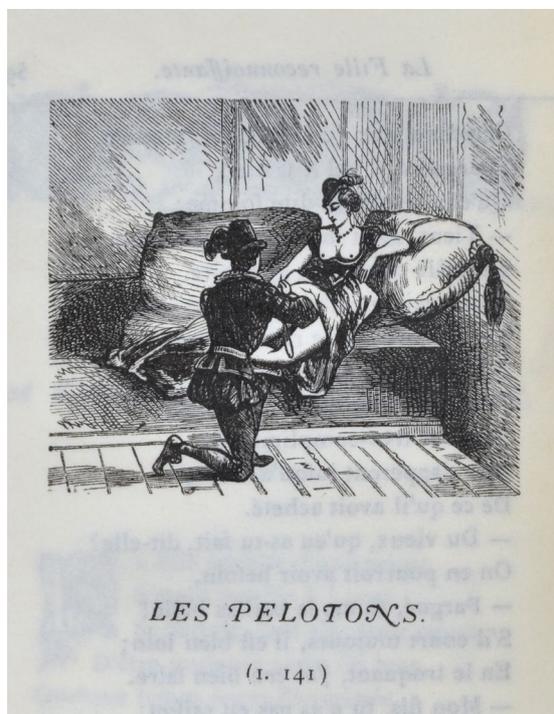
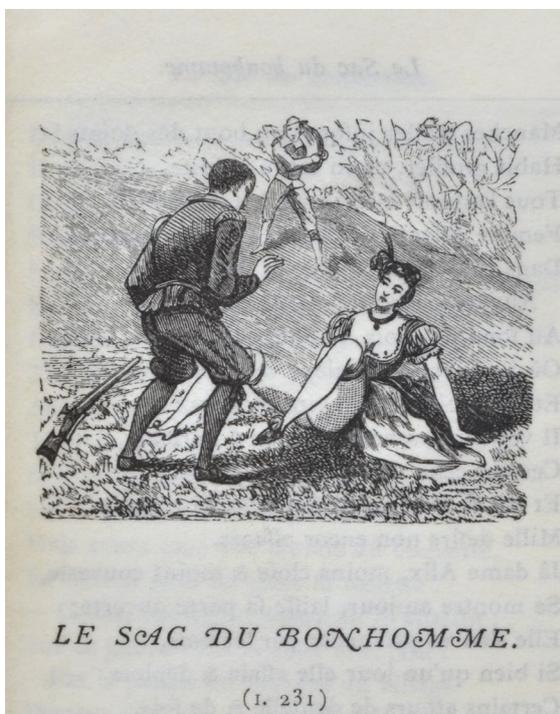
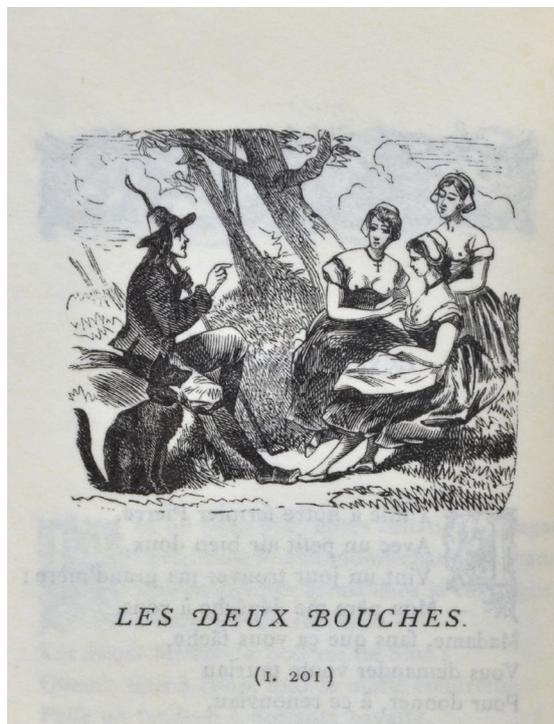
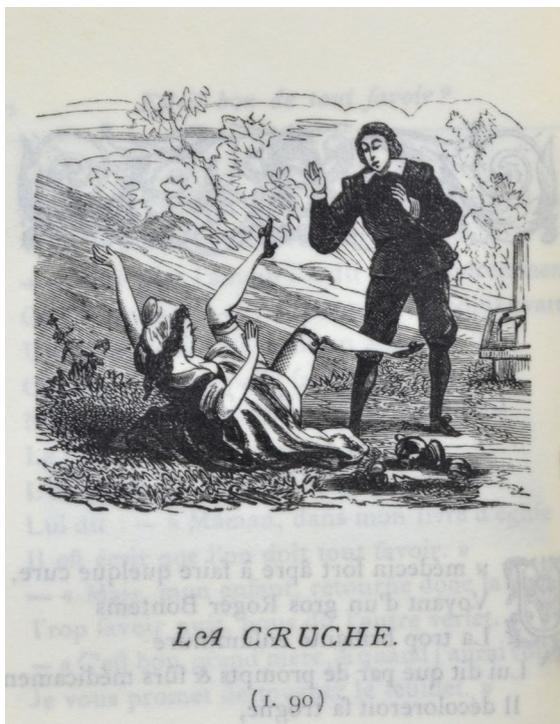
Edition originale de ce recueil tiré à petit nombre (300 ou 500 exemplaires) et non mis dans le commerce, qui était destiné à compléter l'édition du *Moyen de Parvenir* publiée chez Willem en 1870-1872.

Il contient plus de cent contes «d'une franche veine gauloise» (Galitzin), dont les imitations inédites de Chevigné, et de l'érudit Prosper Blanchemain (sous le pseudonyme d'Épiphane Sidredoux).

**Exemplaire de Prosper Blanchemain, imprimé sur peau de vélin**, inconnu de Vicaire qui mentionne un tirage sur papier ordinaire, sur Whatman et sur Chine.

D'après une note signée de celui-ci, «cet exemplaire est le seul qui contienne les figures retranchées par ordre du Ministère de l'Intérieur. Je ne l'ai obtenu que grâce à la précaution que j'ai eue de me faire remettre les feuilles, au fur et à mesure du tirage».

Illustré de 29 vignettes, certaines licencieuses, en tête de la plupart des contes.



Une cassure longitudinale restaurée en marge intérieure de deux feuillets, probablement au moment de la plaçure.

**Exemplaire unique, très bien relié par Petit.**

Vicaire I, 434; Gay-Lemonnyer I, 686; Galitzin, n°396.

**3 000 €**

## 8. FALLET (René). LA FLEUR ET LA SOURIS.

Paris, Editions Domat, 1948. In-12 (18,5 x 11,5 cm), pleine reliure, dos lisse avec nom d'auteur argenté à la chinoise, décor à la lettre sur le premier plat reprenant le titre de l'ouvrage, couv. et dos cons. (reliure signée d'Alain Devauchelle, 2002), étui-chemise assorti, 252 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

**Un des 210 ex. imprimés sur vélin supérieur** (seul grand papier) dont la couverture est différente de celle du tirage courant.

**Reliure avec décor à la lettre exécutée par Alain Devauchelle en 2002.**

1 000 €



## 9. FALLET (René). LE BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVÉ.

Paris, Editions Denoël, 1975. In-8 (20,7 x 14,3 cm), plein box box rubis, dos lisse titré en jaune à l'oeser, décor de box jaune, rouge et vert sur les deux plats autour d'un filet transversal jaune, couv. et dos cons. (reliure signée de J.P. Laurenchet, 2004), emboitage en demi-box rubis avec pièce de titre ovale lie-de-vin, 238 pp., 1 f. n. ch..

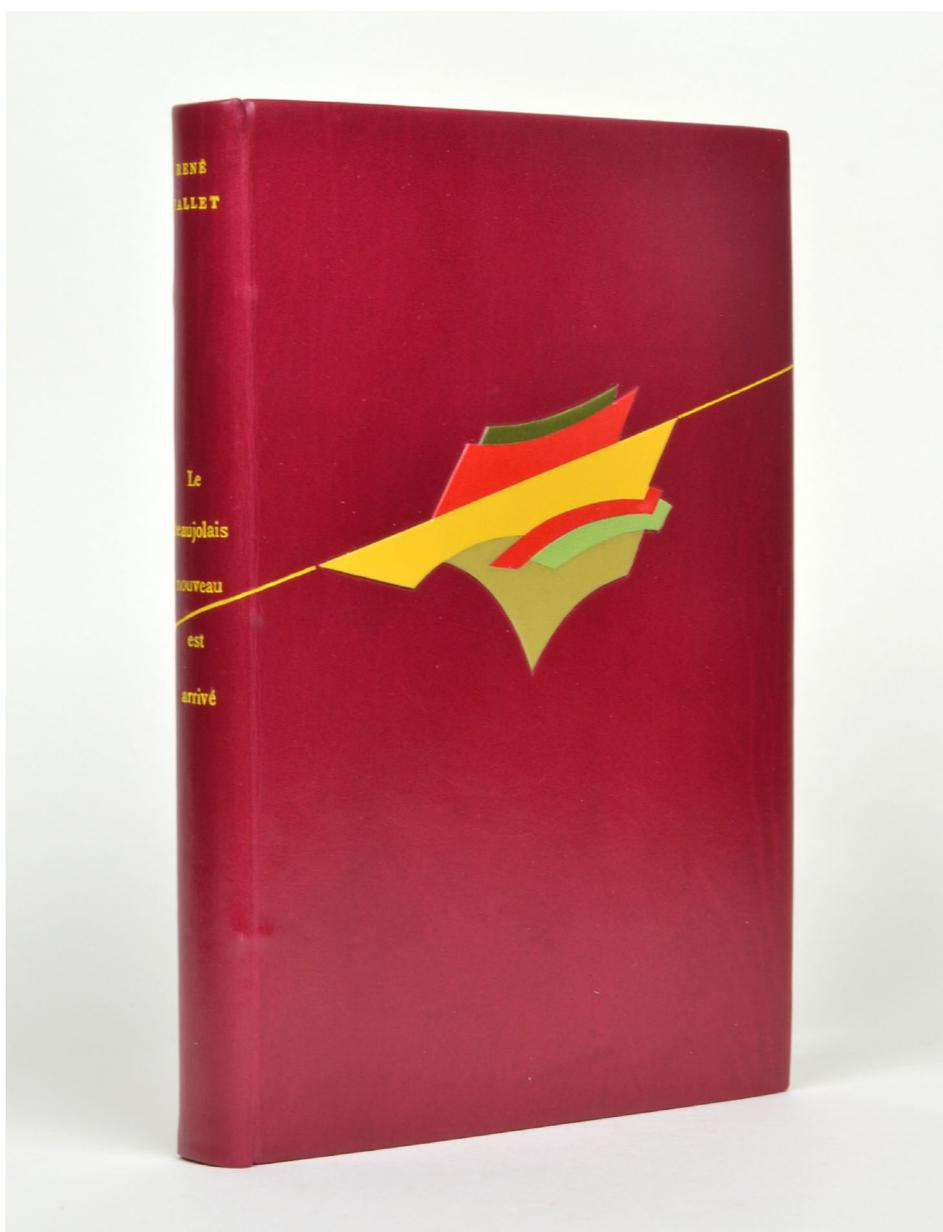
Edition originale.

**Un des 20 ex. sur vélin d'Arches des papeteries Arjomari-Prioux (seul grand papier).**

*Le Beaujolais nouveau est arrivé* fut adapté à l'écran en 1978 par Jean-Luc Voulfow avec Jean Carmet et Michel Galabru dans les rôles d'Adrien Camadul et de Capitain Beaujol.

Bien établi en reliure à décor par Jean-Paul Laurenchet dans un ton évoquant la robe des crus du Beaujolais et figurant les coteaux de l'appellation.

**1 200 €**



## 10. FAULKNER (William). REQUIEM POUR UNE NONNE.

Paris, Gallimard, Coll. «Le Monde entier», 1957. 18,4 x 11,8 cm, plein maroquin, dos lisse, tête argent, décor constitué de bandes verticales de maroquin sable rouge et bleu sur les deux plat, couv. et dos cons. (reliure signée de Jean-Paul Laurenchet, 2009), emboitage toilé avec pièce de titre, 314 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale française.

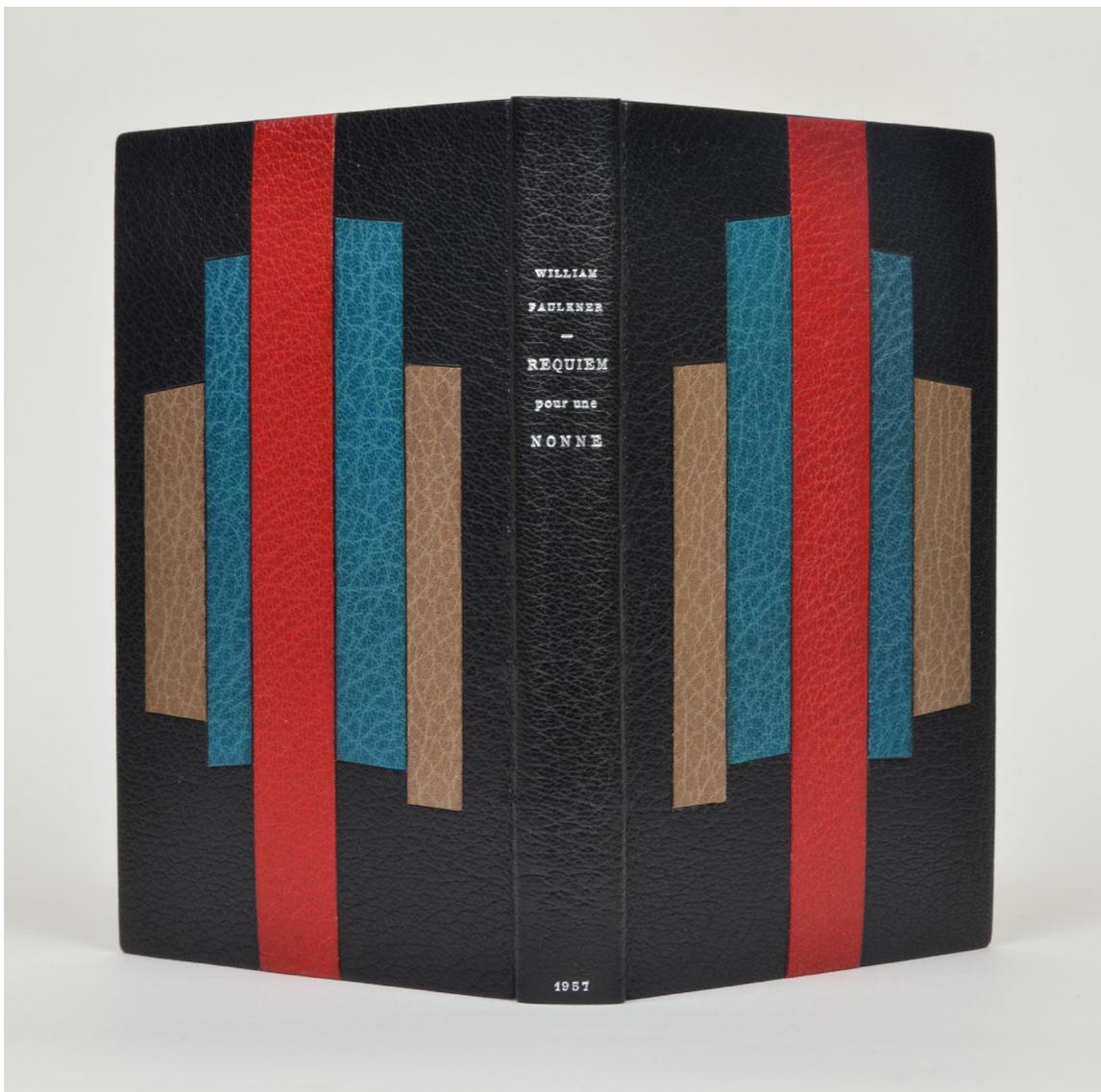
Un des 77 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).

Préface d'Albert Camus.

Traduction de M. E. Coindreau.

Élégante reliure à décor de Jean-Paul Laurenchet, parfaitement exécutée en 2009.

1 500 €



## 11. FAULKNER (William). TANDIS QUE J'AGONISE.

Paris, Gallimard, Collection «Du monde entier», 1934. 18,2 x 11,7 cm, plein veau taupe, dos lisse, décor constitué de cinq morceaux de peau de serpent convergeant au centre du premier plat, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signé de J.-P. Laurenchet, 2008), étui bordé, 270 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale française.

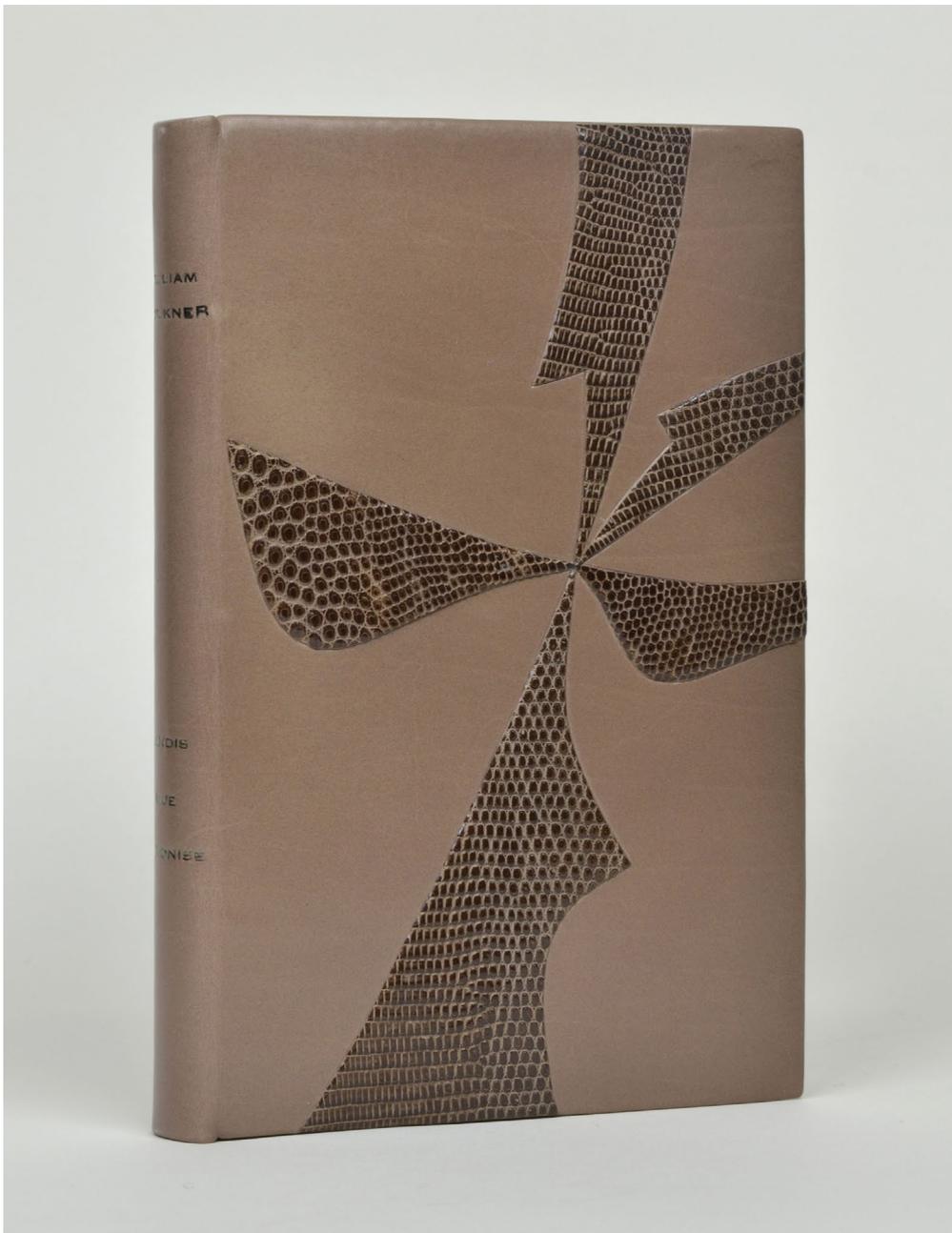
**Un des 210 ex. num. sur alfa Lafuma Navarre** (seul tirage en grand papier).

Préface de Valéry Larbaud. Traduction de Maurice E. Coindreau.

Infime épidermure sur le premier plat.

**Reliure à décor de Jean-Paul Laurenchet réalisée en 2008.**

1 000 €



## 12. GUARESCHI (Giovanni). LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO.

Paris, Éditions du Seuil, 1951. In-12 (18,7 x 13,7 cm), plein veau noir, dos lisse titré en argent, décor de veau jaune, rouge et blanc sur les deux plats, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée de Jean-Paul Laurenchet, 2005), emboitage toilée noir avec pièce de titre au dos, 252 pp., 2 ff. n. ch..

**Edition originale française du premier volume de la série des Don Camillo.**

**Un des 50 ex. imprimés sur vélin du Marais (seul grand papier).**

Bien établi en reliure à décor par Jean-Paul Laurenchet.

Ces nouvelles humoristiques narrant les aventures picaresques du curé de Brescello, petit village tranquille de la plaine du Pô, et Peppone, son maire communiste furent immédiatement portées à l'écran, avec un succès retentissant, par Julien Duvivier avec Fernandel et Gino Cervi dans les rôles principaux.

Vendu avec :



### 13. GUARESCHI (Giovanni).

#### DON CAMILLO ET SES OUAILLES [LE RETOUR DE DON CAMILLO].

Paris, Éditions du Seuil, 1953. In-12 (18,7 x 13,7 cm), plein veau chocolat, dos lisse titré en argent, décor de veau havane et d'une section circulaire de bois sur les deux plats, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée de Jean-Paul Laurenchet, 2007), emboitage toilée avec pièce de titre au dos, 219 pp., 2 ff. n. ch. (Don Camillo et ses ouailles).

**Edition originale française du deuxième volume de la série des Don Camillo.**

Un des 305 ex. sur alfa cellulaf (seul grand papier).

Bien établi en reliure à décor par Jean-Paul Laurenchet.

Les deux volumes

1 500 €



## **14. HAMMETT (Dashiell). L'INTROUVABLE [THE THIN MAN].**

Paris, Gallimard, 1934. In-12 (18 x 11,8 cm), plein veau gris souris, dos lisse titré or, décor sur le premier plat constitué par une bande de veau blanche titrée en noir figurant un morceau de pellicule cinématographique, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée de Jean-Paul Laurenchet, 2005), emboitage toilé gris avec pièce de titre au dos, 253 pp., 1 f. n. ch..

**Edition originale française de ce classique de la littérature policière américaine.**

Traduit de l'américain par E. Michel-Tyl.

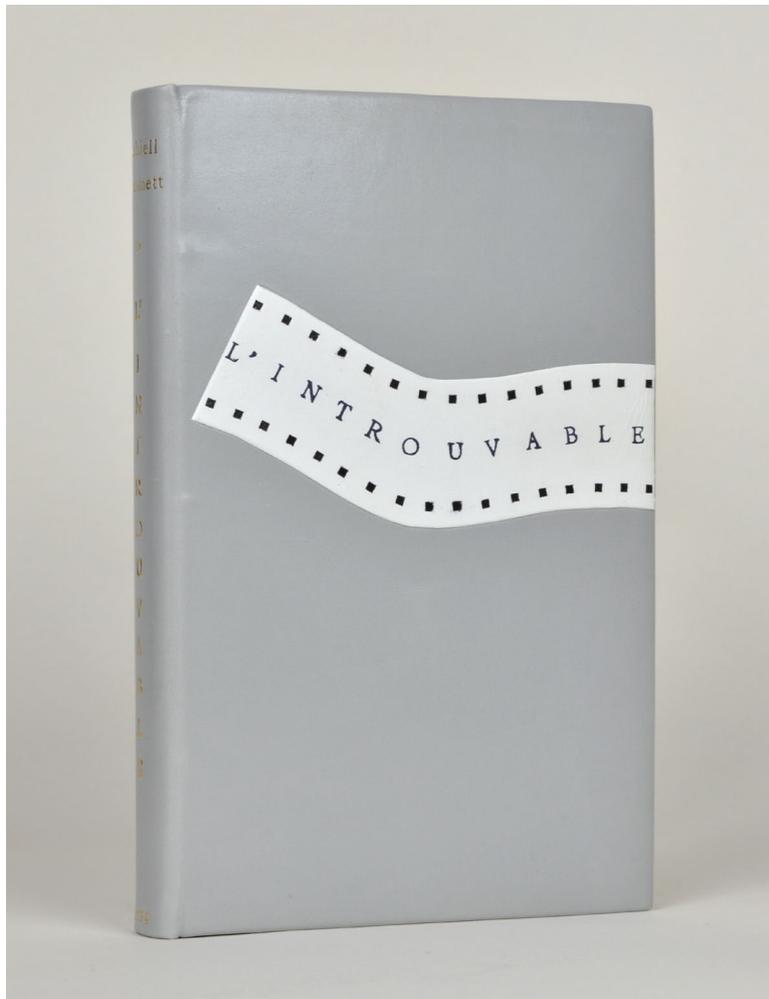
Exemplaire du SP (pas de grand papier).

**Envoi autographe signé du traducteur.**

Reliure à décor de Jean-Paul Laurenchet évoquant le cinéma.

*L'Introuvable* fut adapté à l'écran par W. S. Van Dyke en 1934, avec William Powell et Myrna Loy dans les rôles de Nick et Nora Charles.

**500 €**



## **15. HARDELLET (André). AU SEUIL DU JARDIN.**

Paris, Julliard, 1958. In-8 couronne (18 x 11,5 cm), plein chagrin noir à encadrement, dos lisse titré or, soie encrée en noir, lie de vin, cuivre, or kaki et brun sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée de Jean-Paul Laurenchet) 187 pp., 2 ff. n. ch..

### **Edition originale du premier roman d'André Hardellet.**

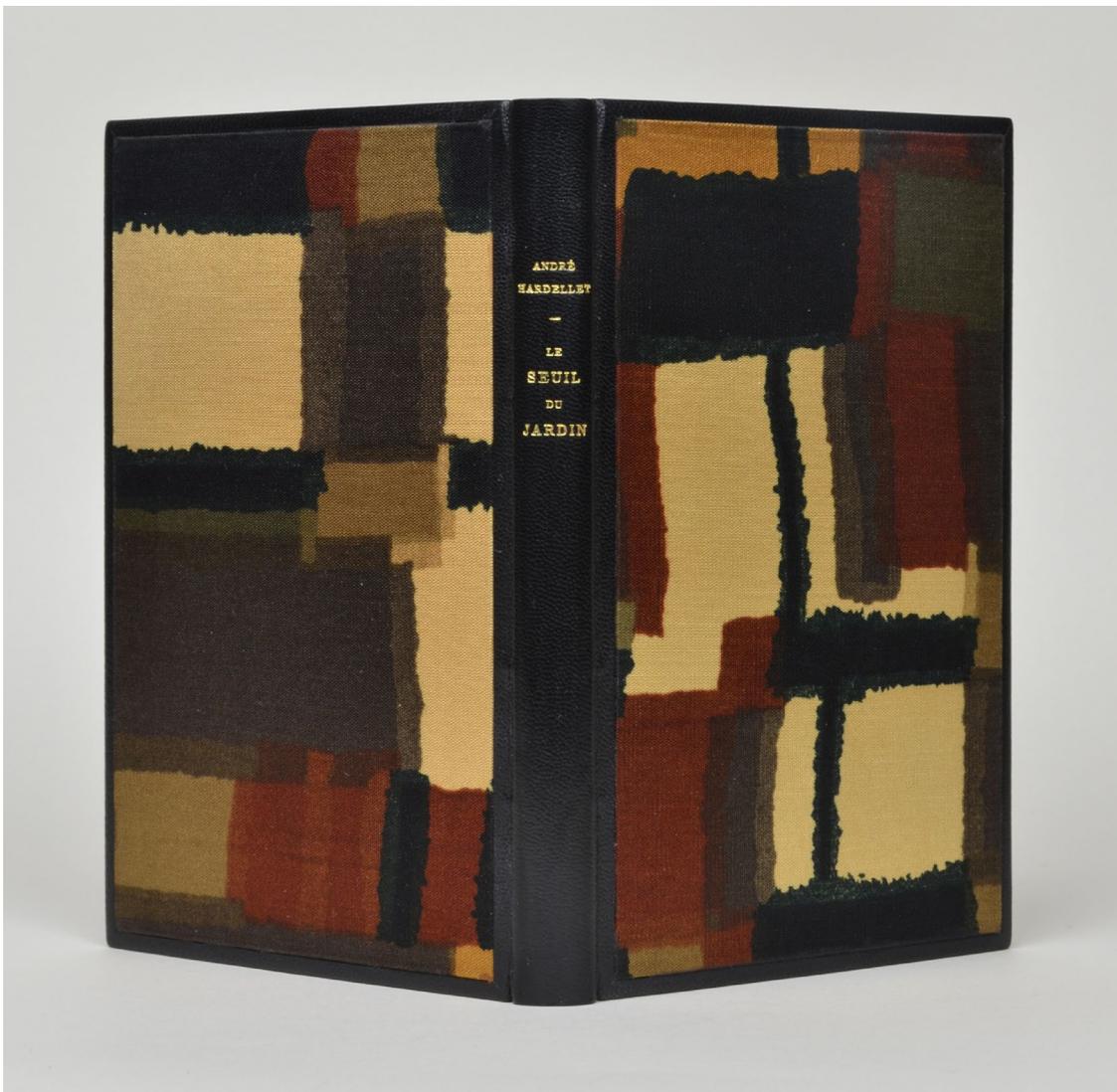
Exemplaire du SP (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur à un écrivain bourguignon : «à Louis Gerriet / hommage de / André Hardellet».

### **Élégante reliure à encadrement de Jean-Paul Laurenchet.**

Complet du prière d'insérer monté sur onglet.

**750 €**



## 16. KAFKA (Franz). L'AMÉRIQUE.

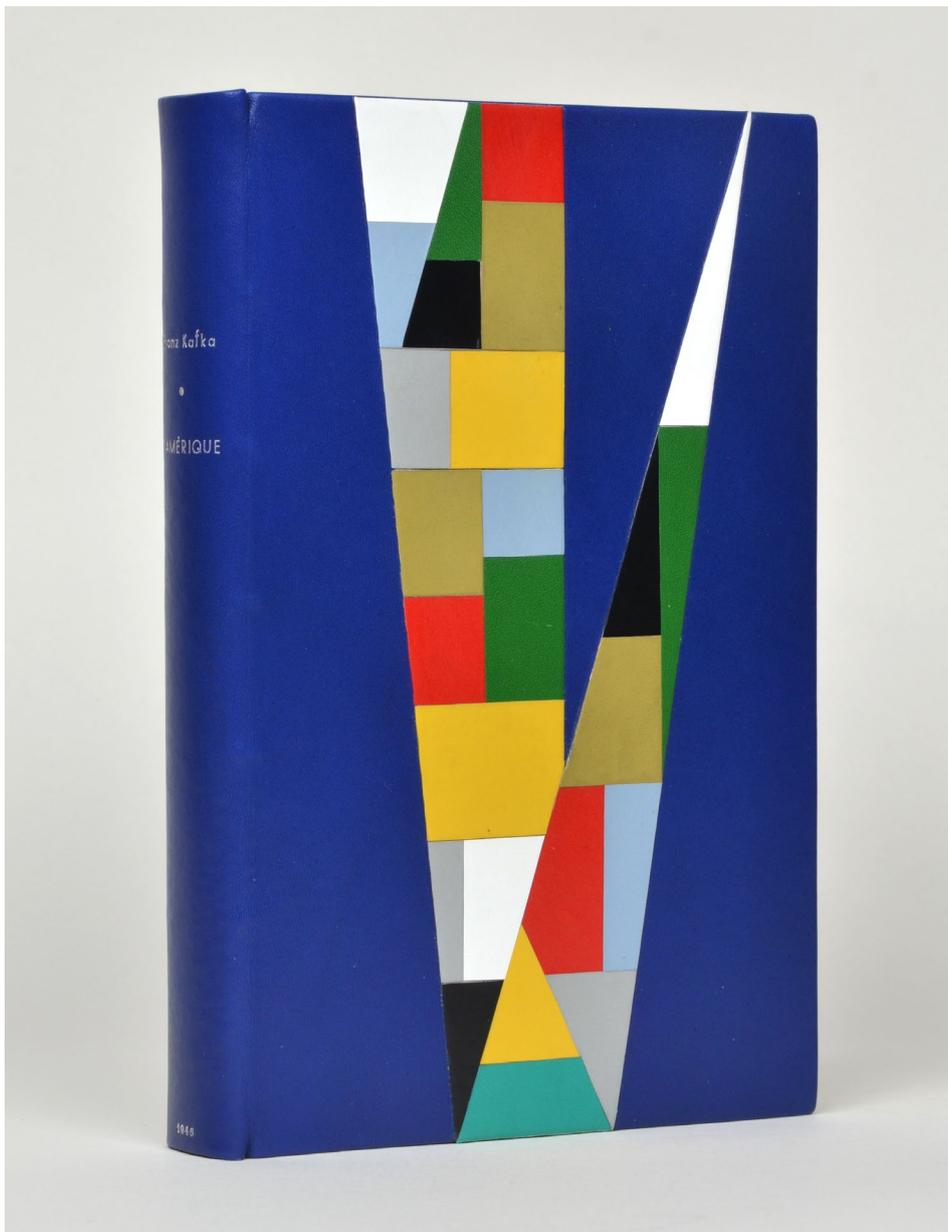
Paris, Gallimard, Coll. Le Monde Entier, 1946. In-12 (18,8 x 12,2 cm), plein box bleu, dos lisse titré en argent, décor géométrique de box bleu, noir, jaune, rouge, blanc gris et vert sur le premier plat, couv. et dos cons. (reliure signée de J.P. Laurenchet, 2008), emboitage toilé bleu avec pièce de titre en chagrin au dos, 339 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale française. Traduction d'Alexandre Vialatte.

Un des 105 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (premier papier).

Reiure à décor géométrique de Jean-Paul Laurenchet réalisée en 2008 évoquant les pavillons et substituts triangulaires utilisés en signalétique maritime.

750 €



## 17. NEMIROVSKY (Irène). LE BAL.

Paris, Grasset, 1930. 17 x 12,8 cm, plein veau cerise doublée, garde de porc velours beige, feuillets montés sur onglets, dos lisse titré en noir, décor sur chacun des plats constitué d'une pièce triangulaire de veau blanc, de papier peint et d'un enchevêtrement de fins fils électriques rouge et noir, couv. et dos cons. (reliure signée Pénélope [Guidoni]), emboitage toilé noir, doublure de porc velours beige, pièce de titre rouge, 136 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale de ce délicieux conte immoral.

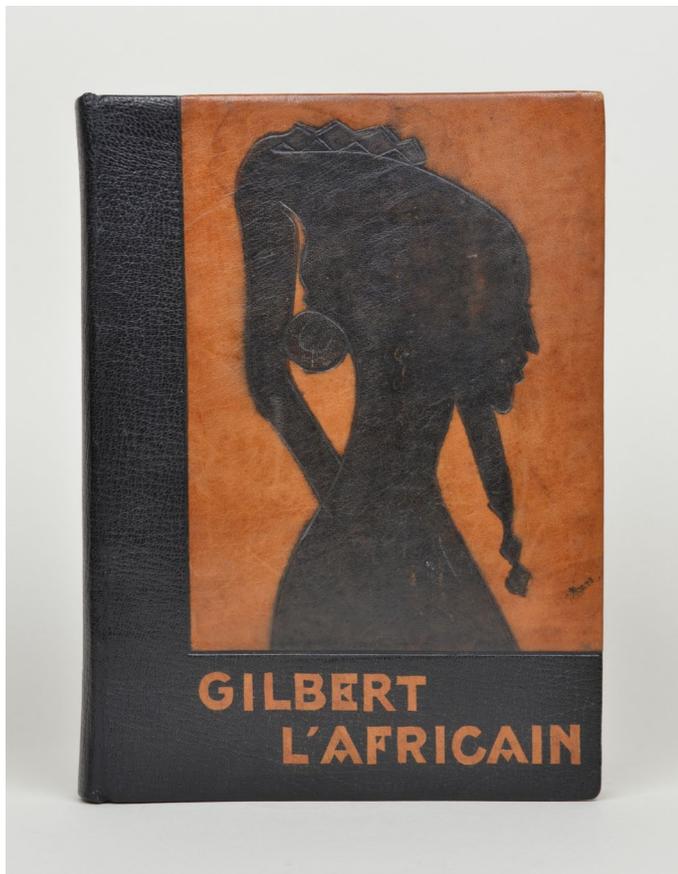
**Un des 16 premiers exemplaires sur Annam** (avant 56 Arches et 160 vélin pur fil Lafuma).

Élégante reliure à décor de Pénélope Guidoni évoquant le tourbillon des danseurs.

Ce conte décrivant les tourments d'une jeune adolescente fut adapté à l'écran par Wilhelm Thiele en 1931 révélant Danielle Darrieux, alors âgée de 14 ans, dans le rôle d'Antoinette.

**3 000 €**





## 18. O'REILLY (Patrick).

### MON AMI, GILBERT L'AFRICAIN.

Dijon, s.e., 1942. In-4 (22 x 17,7 cm), plein buffle noir, dos lisse titré or, placard de veau havane avec profil d'une africaine teinté et aux contours marqués à froid, titre en veau havane mosaïqué, couv. et dos cons. (reliure signée de Carmen Bucaille), 165 pp. , 3 ff. n. ch..

**Edition originale, hors commerce**, de ce mémorial écrit dans le but de permettre aux amis français et africains de Gilbert Vieillard de conserver un souvenir de la vie et de la mort de ce charmant esprit et de ce coeur généreux.

Tirage limité à 402 exemplaires. Préface de Robert Delavignette.

**Celui-ci un des 2 premiers ex. sur Rives imprimés pour l'auteur, avec son ex-libris encollé sur le premier contreplat.**

Exemplaire truffé :

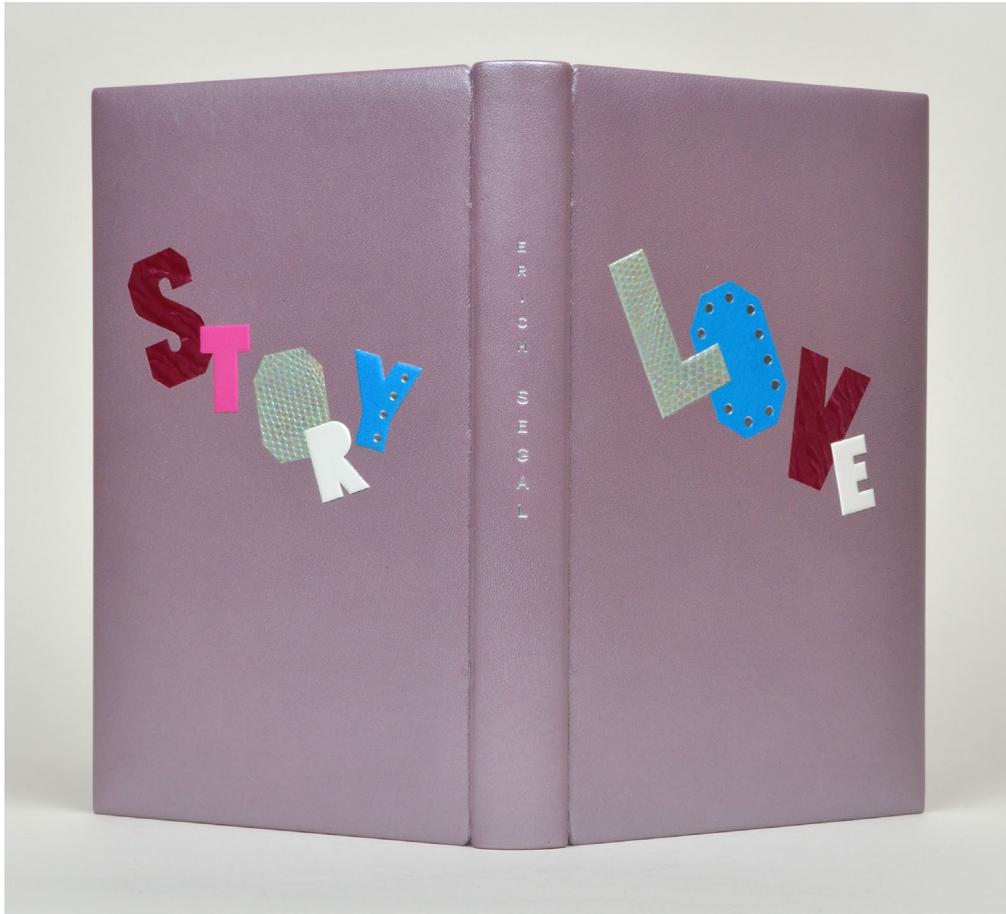
- d'une **carte autographe signée** (2 pp. in-16) du **préfacier adressée à Philip O'Reilly** à propos de Gilbert l'africain : « Je sors d'une seconde lecture de votre livre. Il est très beau. [...] C'est vraiment un grand honneur pour moi que d'être appelé à donner une préface à ce témoignage unique. [...] Peut-être y aura-t-il quelques empêchements à une publication immédiate : certains termes employés par Gilbert dans ses lettres pour désigner les « doryphores » ; certaines scènes de combat et de pillage en Syrie que les Pharisiens nieront et que les ennemis de notre pays monteront en épingle ».

- **3 ff. tapuscrits de fragments du texte avec corrections autographes de l'auteur**,

- **une lettre autographe signée de Gilbert Vieillard à Patrick O'Reilly** (4 pp. in-8), datée du 19 octobre 1939 dans laquelle il évoque ses occupations militaires : « l'esprit engourdi par les pué- riles et brutales occupations militaires - d'ailleurs dans une atmosphère de montagne marocaine amusante - chiper des figues et démonter des F. M. avec des gami chleuhs ou de vieux soldats à trognes de pirates et au vue de gosses. » [...] « Ma vie a été pourtant quelque peu ennoblie par le contact de Th. Monod, un homme très remarquable et d'une vie spirituelle intense - évangélique quelque peu manichéen - ce naturaliste saharien m'a emballé ».

**600 €**

« QUE DIRE D'UNE FILLE DE VINGT-CINQ ANS QUAND ELLE EST MORTE ?  
QUELLE ÉTAIT BELLE. ET TERRIBLEMENT INTELLIGENTE. QUELLE AIMAIT  
MOZART ET BACH. ET LES BEATLES. ET MOI. »



### **19. SEGAL (Erich). LOVE STORY.**

Paris, Flammarion, Coll. Lettres étrangères, 1970. In-12 (19,6 x 12 cm), plein veau mauve, dos lisse, nom de l'auteur poussé à la chinoise, décor à la lettre reprenant le titre de l'ouvrage par incrustation sur les deux plats de peau de reptile dorée, veau bleu, papier fantaisie violet et box crème, porc velours violet sur les contreplats et gardes, couv. et dos cons. (Alain Devauchelle, 2009), étui-chemise, 203 pp..

Edition originale française.

**Un des 15 premiers ex. sur Chiffon de Lana**, celui-ci un des 5 hors commerce (avant 30 vélin alfa).

**Chaleureux envoi autographe signé de l'auteur rédigé en anglais** : «Dear / Jeanne Durand - / Infinite thanks and / warmest feelings will always / flow from me to you. / Erich Segal / 11 sept 1970».

Traduit de l'américain par Renée Rosenthal.

Best seller de l'auteur, *Love Story* fut traduit dans plus de vingt langues et adapté, avec un immense succès, à l'écran par Arthur Hiller avec Ryan O'Neal et Ali MacGraw dans les rôles principaux.

**Reliure à décor parfaitement exécutée par Alain Devauchelle.**

Léger enfoncement au dos de la chemise, parfait état par ailleurs.

**2 000 €**

## 20. YOURCENAR (Marguerite).

### CONTE BLEU - LE PREMIER SOIR - MALÉFICE.

Paris, Gallimard, 1993. In-8 étroit (20,2 x 10,7 cm), plein chagrin bleu nuit, dos lisse, titre argenté à la chinoise, filets argentés sur le premier plat figurant des rayons solaires, couv. et dos cons. (J.-P. Laurenchet), étui bordé, 87 pp., 5 ff. n. ch..

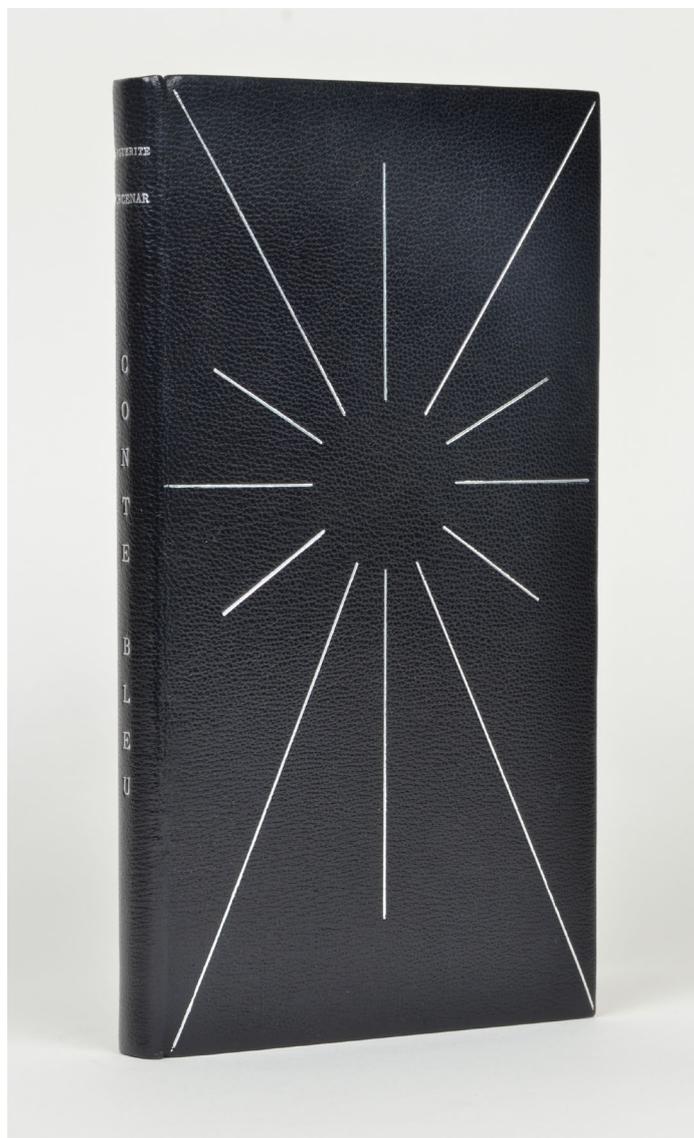
**Edition originale.**

**Un des 56 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.**

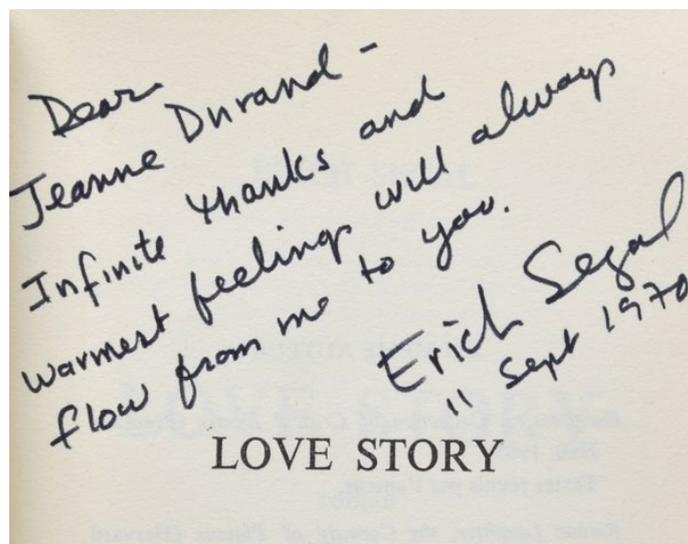
Préface de Josyane Savigneau.

Exemplaire bien établi par Jean-Paul Laurenchet.

**500 €**



La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



Mise en ligne quotidienne  
de nos nouveautés  
sur notre site internet :  
**[www.librairie-faustroll.com](http://www.librairie-faustroll.com)**

Les ouvrages peuvent être consultés à la librairie  
du lundi au samedi sur rendez-vous



### Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.